

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА



Коломийський навчально-науковий інститут

Кафедра педагогіки і психології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ
Методика навчання мистецької освітньої галузі
(образотворче мистецтво)

Освітня програма ОР Бакалавр

Спеціальність АЗ «Початкова освіта»

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 25 серпня 2025 р.

м. Коломия - 2025

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методика навчання мистецької освітньої галузі
Рівень вищої освіти	
Викладач (-і)	Бай І. Б.
Контактний телефон викладача	0674160563
Е-mail викладача	igor.bai@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Нормативний
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/37ebc806e25e96078540
Консультації	
2. Анотація до курсу	
«Методика навчання мистецької освітньої галузі» - складова блоку дисциплін професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи. Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань: опанування понять і категорій «компетентність», «компетенція», «професійна компетентність»; ознайомлення зі змістом і структурою предметних мистецьких компетентностей майбутніх учителів початкових класів; формування професійної та предметної компетентності вчителя мистецтва/образотворчого мистецтва. Дисципліна «Методика навчання мистецької освітньої галузі» вивчається здобувачами вищої освіти спеціальності «Початкова освіта» на третьому курсі у шостому семестрі і присвячена формуванню методичного підґрунтя фахової діяльності майбутнього вчителя в галузі образотворчого мистецтва в освітньому процесі сучасної початкової школи. Предметом вивчення навчальної дисципліни є методика викладання образотворчого мистецтва (основні методи, прийоми, форми роботи тощо) в закладах загальної середньої освіти.	
3. Мета та цілі курсу	

Метою навчальної дисципліни «Теорія та методика навчання мистецької освітньої галузі» є формування і розвиток у майбутніх учителів відповідних професійних компетентностей, умінь і навичок здійснювати належну художньо-педагогічну, освітню, науково-методичну та практичну діяльність в сучасних загальноосвітніх навчально-виховних закладах.

Основними цілями вивчення дисципліни є підготовка фахівців, які володіють:

- практичними й методичними навичками проведення уроку, розвитку дитячої зображувальної діяльності, формування образотворчої та особистісно-діяльнісної компетентності молодших школярів;
- відповідними компетентностями, необхідними для організації процесу навчання образотворчого мистецтва, зокрема - щодо формування належних художньо-графічних умінь і навичок молодших школярів;
- креативним педагогічним мисленням, здатністю до інноваційної діяльності та саморозвитку.

4. Компетентності

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі початкової освіти з розумінням відповідальності за свої дії.

Загальні компетентності:

ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК-3. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-9. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.

СК-2. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, використовувати відкриті ресурси, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології, оперувати ними в професійній діяльності.

СК-6. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, розвитку в них критичного мислення та формування ціннісних орієнтацій.

СК-8. Здатність до збору, інтерпретації та застосування даних у сфері початкової освіти із використанням методів наукової діяльності до формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти.

5. Результати навчання

ПР 06 Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.

ПР-07 Планувати й здійснювати освітній процес з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, забезпечувати розвиток пізнавальної діяльності учнів, формувати в них мотивацію до навчання.

ПР-09 Планувати та організовувати освітній процес у початковій школі, позаурочні й позашкільні заняття та заходи, використовуючи різні організаційні форми навчання та типи занять, із дотриманням принципу науковості та вимог нормативних документів початкової школи.

ПР-10 Використовувати в освітній практиці різні прийоми формування, поточного і підсумкового оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти, прийоми диференційованого оцінювання дітей з особливими освітніми потребами.

ПР-12 Застосовувати методи та прийоми навчання, інновації, між предметні зв'язки та інтегрувати зміст різних освітніх галузей в стандартних і нестандартних ситуаціях професійної діяльності в початковій школі, оцінювати результативність їх застосування.				
ПР-17 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні,необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів не доброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.				
6. Організація навчання курсу				
Обсяг курсу				
Вид заняття			Загальна кількість годин	
лекції			16	
семінарські заняття / практичні / лабораторні			24	
самостійна робота			50	
Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	013 Початкова освіта		3	Нормативний
Тематика курсу				
Тема, план	Лекція	Практичне заняття	Лабораторне заняття	Самостійна робота
Тема 1. Теоретико-методичні засади інтегрованого навчання мистецтва.	2	2		10
Тема 2. Особливості викладання освітньої галузі «Мистецтво» у початковій школі.	2	2		10
Тема 3 Види, жанри, виразні засоби образотворчого мистецтва.	4	4		10
Тема 4. Методичні підходи вчителя до формування в учнів знань з основ образотворчого мистецтва.	4	4		10
Тема 5. Розвиток нестандартного мислення і творчих здібностей молодших школярів.	2	8		6
Тема 6. Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва.	2		4 (лабораторні заняття)	4
Разом	16	20	4	50
7. Система оцінювання курсу				

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECT S	Оцінка за національною шкалою	
			для заліку	
	90 – 100	A		
			зараховано	
	80 –89	B		
	70 – 79	C		
	60 – 69	D		
	50 – 59	E		
	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів (залік)			
90-100		A	зараховано	Студент володіє теоретичними та методологічними знаннями з галузі методики музичного виховання, високим рівнем моделювання усіх видів педагогічної діяльності викладача музичних дисциплін, вміє самостійно добирати та творчо опрацьовувати музично-дидактичний матеріал, оптимально добирати методи і прийоми щодо усунення музично-виконавських недоліків учнів (студентів), демонструє сформованість власних інструментально-виконавських умінь, здатність до музично- педагогічної імпровізації, творчо підходить до створення перспективного плану розвитку кожного з учасників навчального процесу, добору дидактичного та методичного матеріалу.

	80–89	В	зараховано	Студент має міцні ґрунтовні теоретико-методичні знання і уміння, належний рівень моделювання основних видів діяльності педагога-музиканта, виконує аналітично-практичну роботу на доброму рівні без суттєвих помилок. Виконує практичну музично-виховну роботу на достатньому професійному рівні. Доречно використовує власний музично-теоретичний і виконавський досвід. Може проаналізувати музично-виконавські недоліки учнів, знайти методичні прийоми щодо їх усунення.
	70–79	С	зараховано	Студент демонструє достатній теоретико-методичні знання і уміння, але у педагогічній практиці може допустити незначні неточності, які потребують зауваження чи корегування. Демонструє базовий рівень моделювання окремих видів діяльності педагога-музиканта Його знання музично-методичного матеріалу в межах програми; при належному рівні педагогічного спілкування йому бракує власних висновків.
	60–69	D	зараховано	Студент не завжди послідовно та логічно використовує теоретико-методичні знання і уміння, тому не завжди вміє зробити аналіз своєї роботи. Демонструє задовільний рівень моделювання окремих видів діяльності педагога-музиканта. Знає основний музично-дидактичний матеріал, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння або висновок, низький рівень сформованості власних виконавських умінь.

	50–59	E	зараховано	Студент здатний виконувати незначну частину музично-методичних завдань, на низькому рівні моделює окремі види професійної діяльності педагога-музиканта, використовує обмежений теоретичний, методичний та словниковий запас з метою аналізу і використання музично-дидактичного матеріалу. Необхідні практичні уміння роботи не сформовані, більшість передбачених навчальною програмою навчальних завдань не виконано.
	До 50	FX	не зараховано з можливістю повторного складання	Студент має епізодичні, фрагментальні знання з дисципліни. Не володіє методикою формування музичної культури учнів ЗОШ, розвитку їх музичних здібностей. Не вміє викласти навчально-виховний матеріал. Практичні навички педагогічної роботи на рівні розпізнання. Власні музично-теоретичні і виконавські навички на низькому рівні.
	До 25	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент зовсім не володіє предметним матеріалом, практичні музично-педагогічні уміння роботи з учнями ЗОШ відсутні, власні музично-теоретичний і виконавський досвід на дуже низькому рівні.
	Оцінювання здійснюється за 100-бальною системою, включаючи 5 балів за наукову діяльність, участь у конференціях, публікація статей, навчання в онлайн-курсах.			
Вимоги до письмової роботи	Письмові завдання виконуються у формі тестування			
Семінарські заняття	На семінарському занятті викладач оцінює підготовлені студентами реферати, їх виступи, активність в дискусії, вміння формулювати та відстоювати свою позицію тощо. Підсумкові оцінки за кожне семінарське заняття вносяться до журналу занять навчальної групи. Одержані студентом оцінки за окремі семінарські заняття враховуються при визначенні підсумкової оцінки (рейтингу) з даної навчальної дисципліни. Застосовуються такі форми контролю: тести, контрольна робота, робота на парах (усне опитування), реферат/есе, презентації. Оцінювання навчальних досягнень студента з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС			
Умови допуску до підсумкового контролю	Студент вважається допущеним до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни, якщо він виконав 50% видів робіт, передбачені її навчальною програмою. Підсумкова залікова оцінка розраховується та виставляється викладачем і оголошуються студентам, як правило, на останньому практичному (семінарському) занятті.			

8. Політика курсу

Обсяг, структура навчальної дисципліни зумовлюють вивчення курсу, застосовуючи сучасні системи організації освітнього процесу. При цьому студенти повинні засвоїти основні навчально-теоретичні положення курсу. Відповідно до положення про запобігання академічному плагіату у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника неприпустимі плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються шляхом індивідуальної бесіди з викладачем після опрацювання теоретичних положень теми. Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він складає тести, успішне складання яких дозволяє студенту бути допущеним до складання підсумкового іспиту. Від студентів очікуються активність та комунікабельність, здатність до креативу та самостійної пошукової діяльності.

9. Рекомендована література

1. Закон України Про освіту. Прийняття від 05.09.2017 URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> 3. Нова українська школа: poradnik dla vchytelja / Під заг. ред. Бібік Н. М. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
 2. Державний стандарт початкової освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>.
 3. Lemko, H., Kachak, T., Voroshchuk, O., Didukh, I., Mochan, T. & Bai, I. (2021). Formação de valores morais nos alunos: métodos eficazes do diagnostico. Laplage Em Revista. 7(3B). p.556–568. <https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173B1597p.556-568>
 4. Klepar, M., Khomyak, H., Kurkina, S., Ishchenko, L., Bai, I., Lashkul, V., & Bida O. (2022). Application of Art Therapy with Usage of Distance Education in the Process of Specialists Professional Training. International Journal of Computer Science and Network Security. 22(9). p.251–257. DOI:<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.9.35>. http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220935.pdf
 5. Бай І., Максименко Н., Салига Н. Системний підхід до процесу формування креативної компетентності майбутніх педагогів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2021. 40. С.192–199.
 6. Бай І., Барило С., Максименко Н. Міжпредметна інтеграція як засіб розвитку пізнавальної активності молодших школярів. Імідж сучасного педагога. № 3 (204). 2022. С.115–120.
 7. Бай І., Романишин Р., Хімчук Л. (2021). Організація фахової підготовки майбутнього вчителя засобами сучасних інформаційно-комунікаційних технологій. Педагогічна освіта: теорія і практика. Випуск 31. 2021/11/26. С.367–375.
 8. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко.—Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006.— 256 с.
 9. Образотворче мистецтво. 1-7 класи: теорія навчання, календарно-тематичне планування, основні поняття з образотворчого мистецтва: Навч.-метод. посібник для вчителів / Полякова Г.А. та ін.; за ред. Полякової Г.А. Харків: «Скорпіон», 2001. 160 с.
 10. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі / Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А. Підручник. За заг. ред. В.Сухорукової. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2010. 376 с.
- Допоміжні джерела:
11. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки у школі : навч.-метод. Посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 312 с.
 12. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. / І.Дичковська. Київ, 2014. 352 с.
 13. Кашуба Л.І. Образотворче мистецтво в початковій школі : монографія. Тернопіль: Мальва, 2011. 55 с.
 14. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посібник : монографія. Київ : Слово, 2010. 172 с.
 15. Любарська Л., Вовк Л. Орієнтовний запитальник для актуалізації опорних знань учнів з образотворчого мистецтва, визначення рівня засвоєння базових теоретичних положень предмета. Початкова школа. 2006. №12. С.43– 46.
 16. Масол Л.М. Ігрові художньо-педагогічні технології у процесі викладання інтегрованого курсу „Мистецтво” . Початкова школа. 2007. №1. С.46–55.
 17. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко. 1-2 класи. Нова українська школа : вебсайт. URL: <http://nus.org.ua/wp-content/uploads/2018/03/1tipovaosvitnya-programa-rozroblena-pid-kerivnitstvom-oya-savchenko.docx> (Дата звернення: 21.04. 2019)
 18. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко. 3-4 класи. Нова українська школа : вебсайт. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/gromadskeobgovorennya/2018/10/10/tipova-osvitnya-programa-3-4->

klas-proekt-1.docx (Дата звернення: 21.04. 2019)
19. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Р. Б. Шияна. Цикл І. Нова українська школа : вебсайт. URL: http://nus.org.ua/wp-content/uploads/2018/03/tipovaosvitnyaprograma1.doc (Дата звернення: 21.04. 2019) 20. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Р. Б. Шияна. Цикл ІІ. Нова українська школа : вебсайт. URL:https://mon.gov.ua/storage/app/media/gromadskeobgovorennya/2018/10/10/programa-3-4-proekt-2.doc (Дата звернення: 21.04. 2019)

Викладач: доц. Ігор БАЙ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА



Коломийський навчально-науковий інститут

Кафедра педагогіки і психології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ
Методика навчання мистецької освітньої галузі
(музичне мистецтво)

Освітня програма ОР Бакалавр

Спеціальність АЗ «Початкова освіта»

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 25 серпня 2025 р.

м. Коломия - 2025

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музичне мистецтво з методикою навчання
Рівень вищої освіти	
Викладач (-і)	Поясик О. І.
Контактний телефон викладача	0663630982
Е-mail викладача	oksana.poiasyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Нормативний
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/680
Консультації	Вівторок 15.20
2. Анотація до курсу	
Сьогодні в Україні здійснюється реформа системи освіти, основний напрямок якої передбачає її гуманізацію, що означає насамперед докорінну переорієнтацію ціннісних настанов, цілей і завдань освітнього процесу. В основу освіти мають бути покладені інтереси кожної конкретної особистості. Така орієнтація освіти означає створення необхідних умов для розвитку творчих здібностей учнів, що забезпечить гармонійний розвиток їхніх інтелектуальних, професійних, естетичних, моральних якостей. Пріоритетність цієї проблеми посилюється ще й тим, що система духовних цінностей учнівської молоді, формування в неї стійких музично-естетичних інтересів впливає на розвиток культури суспільства в цілому. Зниження рівня естетичної культури значної частини сучасної молоді, занепад морально-етичних засад у суспільстві, дезорієнтація учнів у загальнолюдських вартостях посилюють потребу в гуманізації освіти. Музичне мистецтво покликане розвивати особистісні якості, творчі здібності учнів. Саме засобами музичного мистецтва мають бути створені умови для виникнення в дитини натхнення до творчості, стійкого бажання жити в гармонії з навколишнім світом. Реалізація цих завдань зумовлена «Національною доктриною розвитку освіти України в ХХІ столітті», змістом освітніх галузей «Мистецтво», Державних стандартів початкової освіти, Концепцією і Комплексною програмою художньо-естетичного виховання в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах, профільністю навчання, які передбачають реалізацію принципів гуманізації, демократизації освіти, прилучення школярів до різних видів мистецтва, включення учнів у відповідні види музичної діяльності, ознайомлення з основними складовими української та світової художньої культури, зокрема європейської. Музично-естетична підготовка передбачає можливість безперервної мистецької освіти, що дає можливість учням продовжувати її на різних ступенях навчання.	
3. Мета та цілі курсу	
Готувати студентів вищої школи до проведення уроків музичного мистецтва в початковій школі і позакласної роботи з молодшими школярами. Курс методики спрямований на підготовку спеціаліста, що знає зміст і систему музичного виховання, володіє засобами його реалізації, має навички самостійної роботи з нотною і музично-педагогічною літературою; формування музично-естетичної компетентності майбутніх педагогів та сприяти засвоєнню знань, розвитку вмінь і навичок з організації музичного виховання у початкових класах; ознайомлення майбутніх педагогів з різними формами роботи з музичного виховання й розвитку учнів початкових класів, основними видами музичної діяльності; розкрити сучасні наукові поняття, методи та методики, на	

основі яких відбувається музичний розвиток школярів; розкрити сутність процесу навчання музичного мистецтва в початковій школі відповідно до державного стандарту, включаючи регіональний аспект і орієнтацію на європейську інтеграцію.
4. Компетентності
Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі початкової освіти з розумінням відповідальності за свої дії. Загальні компетентності: ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК-3. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК-6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК-9. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. Спеціальні (фахові) компетентності: СК-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово. СК-2. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, використовувати відкриті ресурси, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології, оперувати ними в професійній діяльності. СК-6. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, розвитку в них критичного мислення та формування ціннісних орієнтацій. СК-8. Здатність до збору, інтерпретації та застосування даних у сфері початкової освіти із використанням методів наукової діяльності до формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти.
5. Програмні результати навчання
ПР 06 Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми. ПР-07 Планувати й здійснювати освітній процес з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, забезпечувати розвиток пізнавальної діяльності учнів, формувати в них мотивацію до навчання. ПР-09 Планувати та організовувати освітній процес у початковій школі, позаурочні й позашкільні заняття та заходи, використовуючи різні організаційні форми навчання та типи занять, із дотриманням принципу науковості та вимог нормативних документів початкової школи. ПР-10 Використовувати в освітній практиці різні прийоми формувального, поточного і підсумкового оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти, прийоми диференційованого оцінювання дітей з особливими освітніми потребами. ПР-17 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів не доброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.
6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу				
Вид заняття			Загальна кількість годин	
лекції			12	
семінарські заняття / практичні			20	
лабораторні			4	
самостійна робота			56	
Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
6	А3 Початкова освіта	3	Нормативний	
Тематика курсу				
Тема, план	Лекція	Практичне заняття		Самостійна робота
Тема 1. Предмет і завдання курсу. Сучасні вимоги до музичного виховання в ЗЗСО	2	2		6
Тема 2. Музична освіта й виховання як історико- педагогічна проблема		2		6
Тема 3. Теоретико- методологічні основи викладання музичного мистецтва в школі		2		6
Тема 4. Зміст музичного виховання молодшого школяра	2	2		6
Тема5. Методика сприймання як основа розвитку музичної культури молодшого школяра	2	2		6
Тема 6. Методика вокально- хорової роботи в школі	2	2		6
Тема 7. Музична грамотність та її зв'язок з усіма видами діяльності		2		6
Тема 8. Планування уроків музичного мистецтва	2	2		6
Тема 9. Урок музичного мистецтва і облік результатів музичного виховання у початкових класах ЗЗСО	2	2	4	2

Тема 10. Позакласна музична робота з молодшими школярами		2		6
Разом	12	20	4	56
7. Система оцінювання курсу				
Загальна система оцінюванн я курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECT S	Оцінка за національною шкалою	
	90 – 100	A	для заліку	
	80 – 89	B	зараховано	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D		
	50 – 59	E		
	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів (залік)			
		A	зараховано	Студент володіє теоретичними та методологічними знаннями з галузі методики музичного виховання, високим рівнем моделювання усіх видів педагогічної діяльності викладача музичних дисциплін, вміє самостійно добирати та творчо опрацьовувати музично-дидактичний матеріал, оптимально

				добирати методи і прийоми щодо усунення музично-виконавських недоліків учнів (студентів), демонструє сформованість власних інструментально-виконавських умінь, здатність до музично-педагогічної імпровізації, творчо підходить до створення перспективного плану розвитку кожного з учасників навчального процесу, добору дидактичного та методичного матеріалу.
	80–89	В	зараховано	Студент має міцні ґрунтовні теоретико-методичні знання і уміння, належний рівень моделювання основних видів діяльності педагога-музиканта, виконує аналітично-практичну роботу на доброму рівні без суттєвих помилок. Виконує практичну музично-виховну роботу на достатньому професійному рівні. Доречно використовує власний музично-теоретичний і виконавський досвід. Може проаналізувати музично-виконавські недоліки учнів, знайти методичні прийоми щодо їх усунення.
	70–79	С	зараховано	Студент демонструє достатній теоретико-методичні знання і уміння, але у педагогічній практиці може допустити незначні неточності, які потребують зауваження чи корегування. Демонструє базовий рівень моделювання окремих видів діяльності педагога-музиканта Його знання музично-методичного матеріалу в межах програми; при належному рівні педагогічного спілкування йому бракує власних висновків.
	60–69	D	зараховано	Студент не завжди послідовно та логічно використовує теоретико-методичні знання і уміння, тому не завжди вміє зробити аналіз своєї роботи. Демонструє задовільний рівень моделювання окремих видів діяльності педагога-музиканта. Знає основний музично-дидактичний матеріал, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння або висновок, низький рівень сформованості власних

	50–59	E	зараховано	виконавських умінь. Студент здатний виконувати незначну частину музично-методичних завдань, на низькому рівні моделює окремі види професійної діяльності педагога-музиканта, використовує обмежений теоретичний, методичний та словниковий запас з метою аналізу і використання музично-дидактичного матеріалу. Необхідні практичні уміння роботи не сформовані, більшість передбачених навчальною програмою навчальних завдань не виконано.
	До 50	FX	не зараховано з можливістю повторного складання	Студент має епізодичні, фрагментальні знання з дисципліни. Не володіє методикою формування музичної культури учнів ЗОШ, розвитку їх музичних здібностей. Не вміє викласти навчально-виховний матеріал. Практичні навички педагогічної роботи на рівні розпізнання. Власні музично-теоретичні і виконавські навички на низькому рівні.
	До 25	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент зовсім не володіє предметним матеріалом, практичні музично-педагогічні уміння роботи з учнями ЗОШ відсутні, власні музично-теоретичний і виконавський досвід на дуже низькому рівні.
	Оцінювання здійснюється за 100-бальною системою, включаючи 5 балів за наукову діяльність, участь у конференціях, публікація статей, навчання в онлайн-курсах.			
Вимоги до письмової роботи	Письмові завдання виконуються у формі тестування			
Практичні/семінарські заняття	На практичному занятті викладач оцінює підготовлені студентами реферати, їх виступи, активність в дискусії, вміння формулювати та відстоювати свою позицію тощо. Підсумкові оцінки за кожне семінарське заняття вноситься до журналу занять навчальної групи. Одержані студентом оцінки за окремі семінарські заняття враховуються при визначенні підсумкової оцінки (рейтингу) з даної навчальної дисципліни. Застосовуються такі форми контролю: тести, контрольна робота, робота на парах (усне опитування), реферат/есе, презентації. Оцінювання навчальних досягнень студента з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС			
Умови допуску до підсумкового контролю	Студент вважається допущеним до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни, якщо він виконав 50% видів робіт, передбачені її навчальною програмою. Підсумкова залікова оцінка розраховується та виставляється викладачем і оголошуються студентам, як правило, на останньому практичному (семінарському) занятті.			

8. Політика курсу

Обсяг, структура навчальної дисципліни зумовлюють вивчення курсу, застосовуючи сучасні системи організації освітнього процесу. При цьому студенти повинні засвоїти основні навчально-теоретичні положення курсу. Відповідно до положенням про запобігання академічному плагіату у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника неприпустимі плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Політика курсу визначає, що всі практичні завдання, не виконані через пропущені заняття без поважної причини, підлягають обов'язковому доопрацюванню. Студенти мають можливість надолужити пропущене у письмовій формі (тестові завдання, контрольна робота тощо) або усно. Виконати це необхідно протягом одного місяця з дня пропуску заняття або ж упродовж тижня, відведеного для КСР. Від студентів очікуються активність та комунікабельність, здатність до креативу та самостійної пошукової діяльності.

9. Рекомендована література

1. Арістова Л. Методика музичного навчання та виховання. : навчально-методичний посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с
2. Державний стандарт базової середньої освіти. URL:<http://surl.li/reuvhk>
3. Закон України "Про повну загальну середню освіту" URL:<http://surl.li/foohjr>
4. Нова українська школа: poradnik dla vchytelja / Під заг. ред. Бібік Н. М. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
5. Державний стандарт початкової освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text> .
6. Жорнова О. Дитяча музика – складова художньо-естетичної підготовки майбутніх учителів. *Рідна Школа*. № 12. С. 67-69.
7. Кондратова Л. Музичне мистецтво : підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ: Генеза, 2017. 176 с..
8. Національна доктрина розвитку освіти. Указ Президента України від 17 квітня 2002 року № 347/2002. 25 с.
9. Нова українська школа: poradnik dla vchytelja / Під заг. ред. Бібік Н. М. Київ: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
10. Нова українська школа URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola#:~:text=%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%E2%80%93%D1%86%D0%B5%20%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%D0%B4%D0%BE%20%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D1%97%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%94%D0%BC%D0%BD%D0%BE%20%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B8%20%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8F%D0%BC>.

Додаткова

1. Державна національна програма “Освіта” (“Україна XXI століття”) URL: <https://tsdavo.gov.ua/gmedia/54-74-jpg/>
2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 376 с.
3. Гумінська О. Уроки музики в загальноосвітній школі: методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2004. 104 с.
4. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. *Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України*. 2004. № 10. С. 4-9.
5. Лаппо В. В., Поясик О. І., Русакова О. В., Чепіль М. В. Підготовка майбутніх вчителів до інтеграції гуцульської етнокультури в освітній процес початкової школи: монографія / за літ. ред. Г. М. Волощук. Івано-Франківськ: НАІР, 2021. 316 с.
6. Поясик О.І. Музичне виховання з методикою викладання. Матеріали та методичні рекомендації для студентів спеціальності «Початкова освіта». Коломия, 2007. 28 с.
7. Поясик О.І. Музична освіта та виховання учнів і молоді Галичини (20-30-ті рр. XX ст.): Монографія Івано-Франківськ: НАІР, 2013. 176 с.
8. Поясик О. І. Вплив музики на розвиток особистості молодшого школяра . *Young Scientist* . 2018. № 5.2 (57.2). С. 103-106 URL: <https://lib-repo.pnu.edu.ua/handle/123456789/7278>
9. Поясик О. Музичний фольклор Українських Карпат як джерело етнокультури. *Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки : зб. тез III Міжнародної онлайн-конференції, 19 травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білокаленко (електронне видання)*. Київ: Педагогічна думка, 2022. 294 с. (С. 63-65)
10. Предмет і завдання курсу методики музичного виховання, музичне мистецтво як складова частина духовної культури суспільства. URL:

https://practica.my1.ru/blog/1_predmet_i_zavdannja_kursu_metodiki_muzichnogo_vikhovannja_muzich_ne_mistectvo_jak_skladova_chastina_dukhovnoji_kulturi_suspilstva/2011-10-18-31

Теорія і методика мистецької освіти: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника, О.В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. Вип. 5. 271 с.
[URL:http://surl.li/qgkana](http://surl.li/qgkana)

10. Якименко Ю. «Орф-педагогіка: інтеграція музичного мистецтва з іншими навчальними дисциплінами. Учитель початкової школи. 2020, № 2. С.14-15. [URL:http://surl.li/imzdxz](http://surl.li/imzdxz)

11. Юцевич Ю. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: Навчально книга – Богдан, 2003. 352 с.

Викладач: доц. Оксана ПОЯСИК